

## Kim Bennani, Par-delà les Nymphéas

octobre 26, 2015



**Invité en résidence à Giverny dans la demeure normande de Claude Monet, Kim Bennani livre une série de peintures qui capturent les infinies nuances du jardin d'eau du maître de l'impressionnisme**

Rien ne présageait l'aventure. Avec la résidence de Kim Bennani à Giverny, la Fondation Monet, habituée à faire la part belle aux artistes américains, ouvre pour la première fois ses portes à un peintre marocain. Le temps d'un été, Kim Bennani s'est laissé habiter par les lieux – maison champêtre, allées nimbées de fleurs, célèbre bassin des nymphéas – sans toutefois plier sous le poids du legs impressionniste. S'il a « *contemplé longuement, emmagasinés souvenirs pour jeter ensuite les couleurs sur la toile* », la trentaine de tableaux issus de cette résidence reste fidèle à son univers qui tient pour beaucoup de l'abstraction lyrique. Les influences seraient à déceler du côté d'un Zao Wou-Ki ou du père, Mohamed Bennani, dont la filiation artistique est complètement assumée : « *Mon père, c'est mon école* ».

**par Emmanuelle Outtier**

**Kim Bennani, « Un été à Giverny »** Loft Art Gallery, Casablanca, jusqu'au 5 novembre 2015.