

Kim Bennani, Par-delà les Nymphéas

octobre 26, 2015



Invité en résidence à Giverny dans la demeure normande de Claude Monet, Kim Bennani livre une série de peintures qui capturent les infinies nuances du jardin d'eau du maître de l'impressionnisme

Rien ne présageait l'aventure. Avec la résidence de Kim Bennani à Giverny, la Fondation Monet, habituée à faire la part belle aux artistes américains, ouvre pour la première fois ses portes à un peintre marocain. Le temps d'un été, Kim Bennani s'est laissé habiter par les lieux – maison champêtre, allées nimbées de fleurs, célèbre bassin des nymphéas – sans toutefois plier sous le poids du legs impressionniste. S'il a « *contemplé longuement, emmagasinés souvenirs pour jeter ensuite les couleurs sur la toile* », la trentaine de tableaux issus de cette résidence reste fidèle à son univers qui tient pour beaucoup de l'abstraction lyrique. Les influences seraient à déceler du côté d'un Zao Wou-Ki ou du père, Mohamed Bennani, dont la filiation artistique est complètement assumée : « *Mon père, c'est mon école* ».

par Emmanuelle Outtier

Kim Bennani, « Un été à Giverny » Loft Art Gallery, Casablanca, jusqu'au 5 novembre 2015.