

CULTURE

Hamidi à travers l'œil de Loft Art Gallery

Par L'Economiste | Edition N°:4433 Le 02/01/2015 | Partager [f](#) [t](#) [e](#) [g](#) [+](#)

L'exposition initialement prévue jusqu'au 3 janvier, prolongée au 15

+ Une exposition rétrospective présentant plus de 50 ans de son œuvre



Technique mixte sur bois 1972. Hamidi, fondateur de la modernité artistique au Maroc, participe en 1969 à la célèbre exposition manifeste de la place Jamaa El Fna à Marrakech aux côtés de Farid Belkahia, Mohammed Melehi et Mohamed Chebaâ.

Pour sa dernière exposition de l'année, Loft Art Gallery, à Casablanca, a choisi de raconter l'œuvre de Hamidi, un artiste peintre marocain qui a beaucoup enrichi l'histoire picturale du Maroc à travers son travail, sous le thème «Loft Art Gallery, raconte... Hamidi». Cette exposition invite le spectateur à voyager dans l'univers de l'artiste, et lui permet de découvrir son parcours à travers une démarche innovante et originale. Initialement prévue jusqu'au 3 janvier, l'exposition est prolongée jusqu'au 15. La galerie a opté pour une présentation thématique et non chronologique de son œuvre. «Nous avons choisi pour la première fois d'aller au-delà d'une classification temporelle et d'exposer son travail en fonction des thèmes qui lui sont chers et qui ont jalonné son parcours», souligne Myriem et Yasmine Berrada de Loft Art Gallery. Elles racontent Hamidi non pas avec des mots, mais en images, à travers un fil conducteur dans son œuvre, qui permet d'apprécier son travail dans sa globalité, ses synergies et sa richesse comme œuvre une et unique. Il puise son inspiration dans le patrimoine arabo-andalou et africain qu'il met au service d'un langage de symboles et du corps.

Au fil de son parcours prolifique, il a choisi de travailler des matières et surtout des couleurs éclatantes, presque magiques, avec une maîtrise peu commune.

Né en 1941 à Casablanca, Hamidi est l'un des pionniers de l'art moderne au Maroc. En 1956, il entre à l'école des Beaux-arts de Casablanca. En 1958, il s'installe à Paris où il intègre l'atelier «La Grande Chaumière». En 1959, il poursuit son cursus à l'École des métiers d'art de Paris avant de rejoindre, en 1962, l'École nationale supérieure des beaux-arts de la capitale française (ENSBA). Il obtient, en 1964, le diplôme d'enseignement de l'Art monumental de l'Ecole Nationale supérieure des beaux-arts de Paris et devient l'assistant du peintre Jean Aujame. Au Maroc, en 1967, il est de retour dans sa première école, l'Ecole des beaux-arts de Casablanca, mais cette fois-ci en tant qu'enseignant sous la direction de Farid Belkahia. En 1969, il organise avec Melehi, Chebaâ et Belkahia la fameuse exposition sur la place de Jamaa El Fna à Marrakech qui fait encore écho dans le milieu de l'art aujourd'hui. C'est à ce moment que le «groupe de Casablanca» établit les bases de l'art contemporain marocain, et s'érige en tant que pionnier de cet art au Maroc, acclamés par certains et critiqués par d'autres. Il participe depuis 1962 à plusieurs expositions individuelles et collectives au Maroc et à l'international. Aujourd'hui, Hamidi vit et travaille entre Casablanca, Azemmour et Grasse en France.

Aïda BOUAZZA