



LOFT
ART GALLERY
CASABLANCA

LE JARDIN EN SOI

Communiqué de presse

Du 7 Octobre
Au 14 Novembre 2020

AMINA AGUEZNAY
JOANA CHOUMALI
GHIZLANE SAHLI

EXPOSITION COLLECTIVE

Du 7 Octobre

Au 14 Novembre 2020

La Loft Art Gallery commence cette nouvelle saison avec une exposition consacrée au textile contemporain dans ses espaces de Casablanca. Une version digitale sera relayée simultanément sur les sites de la foire 1-54 et de leur partenaire Christie's.

Cette exposition se positionne comme une première dans la valorisation de la création textile contemporaine au Maroc et en Afrique puisqu'elle sera dédiée de manière inédite et exclusive à ce médium déployé sous une pluralité de formes et offrant de surcroît les possibilités de la monumentalité. Alors que les contraintes sanitaires restent fortes et nous obligent à rester à l'intérieur de nos frontières, la galerie souhaite offrir au monde la possibilité de visiter virtuellement l'exposition qui présentera les œuvres des artistes:

- **Amina Agueznay (Maroc)**
- **Joana Choumali (Côte d'Ivoire)**
- **Ghizlane Sahli (Maroc)**

Initiée avant le confinement, l'idée d'une exposition sur l'art textile a largement évolué aux fils des semaines pour prendre une forme plus intimiste suscitée par les expériences de ces dernières semaines.

Sous le titre *Le jardin en soi*, cette exposition explore la part secrète de tout un chacun en même temps que notre rapport physique inévitable et quotidien au textile, comme la « couche qui nous sépare du monde extérieur » (1).

Crochetée, tissée ou brodée, de soie ou de laine, la matérialité des œuvres de l'exposition invite à explorer notre rapport à l'intime et notre rapport au temps, dans un lien omniprésent avec la Nature. Qu'il s'agisse du jardin intérieur, du jardin d'Eden, du jardin de pierreries de l'Epopée de Gilgamesh, il apparaît

ici, selon la théorie de Michel Foucault (2) comme une hétérotopie, un espace d'intimité, un espace à part qui configure ou reconfigure le monde à sa manière. Ainsi, le jardin devient métaphore.

A travers ses formes douces et ses courbes aux couleurs chamarrées, il vient se lover avec poésie à l'intérieur du white cube de la galerie.

Il incarne un espace bienveillant invitant à une (re)connection avec la joie et la puissance. *Le jardin en soi* devient le lieu d'imaginaires variés qui alimentent une définition plurielle et complexe d'un mouvement nourri des urgences du monde contemporain.

1: *Entretien avec Michel Gauthier : réalisé lors de l'exposition Lignes de Vie Sheila Hicks Centre Pompidou, 2018*

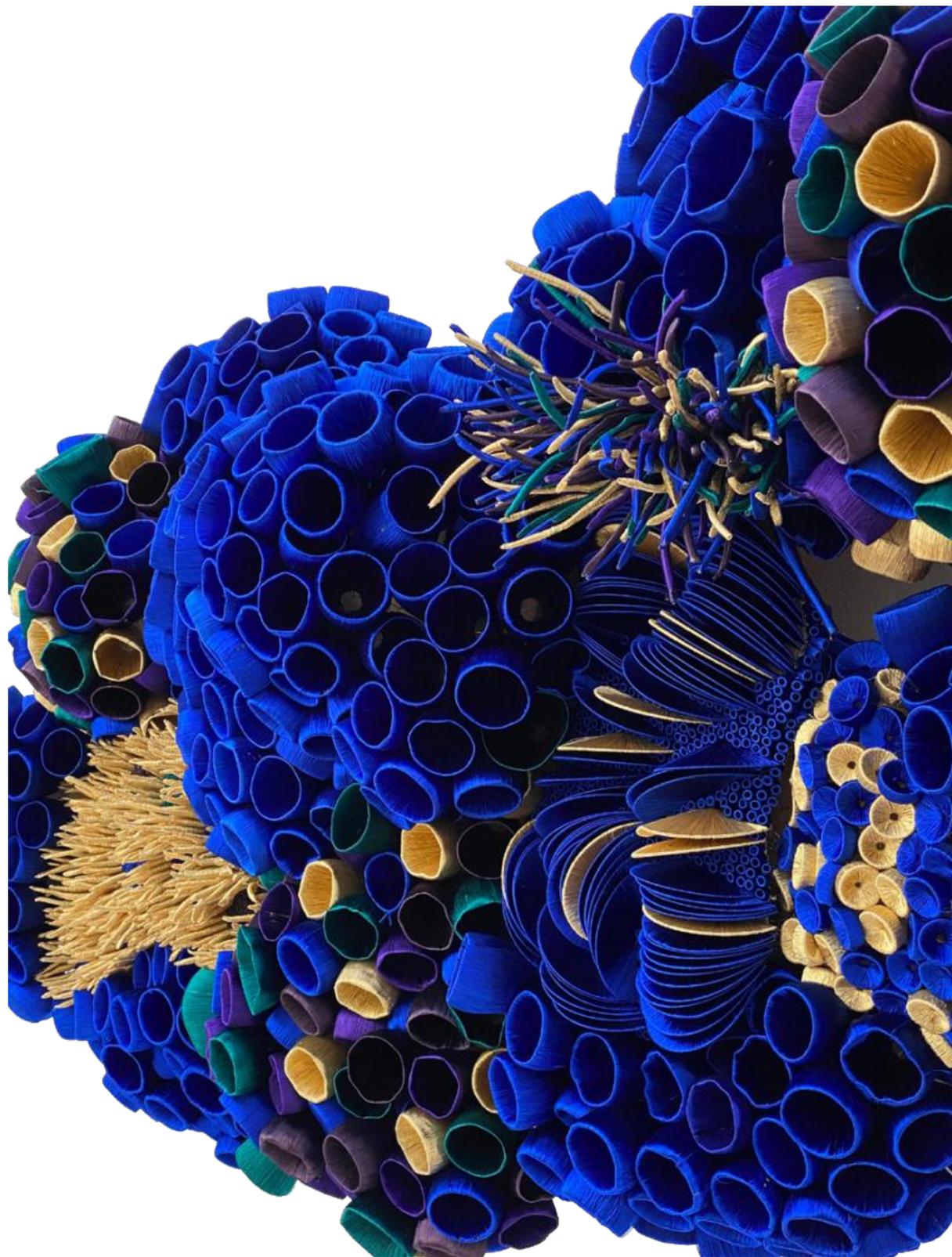
2: *Michel Foucault, Dits et écrits, 1984, pp. 46-49*



JOANA CHOUMALI

The Healers, Série Alba'hian, 2020

Broderie de coton, tulle et mousseline sur photo digitale Imprimée sur toile
80x80cm



GHIZLANE SAHLI

M.O.M 014 (détail), 2020

Fils de soie sur plastique

117x200x38cm



AMINA AGUEZNAY

A Garden inside (détail), 2020

Laine et métal

Dimensions variables

C'est sans doute le rapport à l'intime qui a mené **JOANA CHOUMALI** à explorer la fibre. Connue d'abord pour ses séries photographiques, son recours au textile est né d'un besoin de passer davantage de temps avec ses œuvres. En cultivant la pratique de la broderie, qui lui a été transmise par sa grand-mère, Joana Choumali accède à un état introspectif qu'elle fait le choix d'extérioriser dans des compositions multi-strates. À travers le troisième opus de sa série *Albah'ian*, ce sont les recoins de son subconscient qu'elle livre au public.





Le rapport à l'espace est quant à lui omniprésent dans la pratique d'**AMINA AGUEZNAY**. Depuis plus de quinze ans, l'artiste questionne l'étanchéité des disciplines régnant entre design/artisanat, architecture et arts plastiques. Au gré de ses expériences de création, monumentales ou plus mesurées (bijou), elle parcourt et accompagne la professionnalisation de la diversité des savoir-faire séculaires qui font la richesse culturelle du Maroc. Elle nous propose ici un parcours métaphorique de son jardin intérieur avec l'installation *A Garden inside*.



GHIZLANE SAHLI, qui emprunte aux techniques de broderie et tissage traditionnel, le lexique et la matière de ses œuvres (sabra, aakad etc.), opère différemment dans le changement d'échelle. Telle une observation au microscope, l'artiste donne à voir, dans une interprétation textile, les unités modulaires qu'elle assimile aux cellules des organismes vivants. Avec son propre vocabulaire plastique, Ghizlane recourt à ces unités pour proposer des compositions sculpturales questionnant notre rapport à l'infiniment grand et l'infiniment petit dans un aller-retour constant. La métamorphose de la matière est son moteur et la métaphore son langage. À travers des représentations du corps et de la nature, les formes créées par Ghizlane suscitent l'émotion par la force esthétique qui s'en dégage. *Histoire de tripes et La Mer(e) : Origine du monde* dont nous présentons les œuvres en sont les incarnations.

LOFT
ART GALLERY
CASABLANCA

www.loftartgallery.net

+(212) 522.944.765
contact@loftartgallery.net

LOFT ART GALLERY
13 RUE EL KAÏSSI TRIANGLE
D'OR, BOURGOGNE
CASABLANCA, MAROC

Copyright © 2020 Loft Art Gallery