

LOFT  
ART GALLERY  
CASABLANCA

MOHAMED LEKLETI  
MALADRESSES POÉTIQUES





MALADRESSES  
POÉTIQUES

L◻FT  
ART GALLERY  
CASABLANCA



« L'avènement de l'artiste Lekleti en plasticien dont nous vous présentons aujourd'hui les œuvres récentes n'est pas une donnée immanente ou innée. Ce choix ou plutôt son cheminement progressif semble davantage tenir d'une construction relativement tardive eu égard à sa vocation pour les arts plutôt, par ailleurs, précocement affirmée... Lekleti s'est en effet engagé dans cette voie dès l'adolescence en s'installant au cœur de ce fameux Lycée des Orangers de Rabat réputé pour sa filière spécialisée et sanctionnée par un Baccalauréat mention Arts Plastiques. Toutefois, le jeune Lekleti s'intéresse dans un premier temps plutôt à la Bande-dessinée, puis au moment de ses études supérieures à Montpellier au cinéma...

Il s'agit d'ores et déjà d'un appétit et d'une passion pour l'image, graphique lors de ce premier temps du lycée puis photographique lors du second moment de sa formation à l'université..

Une image, ou plutôt des images, puisque le propre de ces deux médiums est d'agréger ou de se composer d'une pluralité d'images fixes qui ensemble, semblent former mouvement et ce faisant, narration développant une infinité de prétextes, de contextes aux spatialités et aux temporalités foisonnantes de possibilités.

Un goût des histoires et du récit encore parfaitement perceptible et observable dans les œuvres de Lekleti devenu enfin artiste plasticien par goût farouche et éperdu de la liberté, celle de créer et d'expérimenter sans aucune contrainte technique, formelle ou médiumnique...

Dans ses œuvres qui opèrent et hybrident différents registres formels, conceptuels et fictionnels, l'artiste excède les limites fixes voire figées induites par l'espace de la toile ou du papier qui lui sert de support, en y multipliant, par association ou par enchevêtrement, différentes polysémies, oxymores et allégories concourant ensemble à brouiller nos perceptions et leurs certitudes forcément insuffisantes ou approximatives voire complètement infondées et erronées...

C'est que le registre de représentation et d'énonciation de Lekleti est de l'ordre du diégétique et non du mimétique, et ce qu'il nous propose à voir n'est jamais le réel ni sa figuration et non plus son interprétation... Il serait plus juste de parler ici d'une réalité augmentée... Ainsi que le propose désormais notre monde contemporain et technophile qui multiplie les registres alternatifs au réel engoncé et limité par sa physicalité et sa matérialité. Comme dans les images du numérique ou du virtuel ou plus généralement celles issues des langages informatiques, l'univers et les récits de Lekleti ne se limitent jamais uniquement au texte perceptible voire compréhensible. Son œuvre se déploie bien au-delà du visible et du lisible grâce à différents procédés transtextuels complexes et multiples ainsi que des constructions labyrinthiques voire rhizomiques qui forment un kaléidoscope ou une mosaïque parvenant à créer en dépit ou peut-être par la grâce de la multiplicité hétérogène des récits en tiroirs qu'elle agrège une épopée humaniste de l'universalité.

Comme dans les propositions algorithmiques popularisées notamment par l'internet qui symbolise et réalise d'une manière désormais quotidienne et hégémonique ce nouveau monde du numérique, chaque contenu proposé peut ainsi se démultiplier à l'infini par l'hypertexte (ces fameux liens cliquables disséminés sur la page consultée), et par le Hors texte devenu aussi signifiant qu'omniprésent (Cf. les interfaces, les options de partage ou de publicité, etc.)...

Notre appréhension ou compréhension de l'œuvre de Lekleti devient alors bien évidemment le lieu d'une subjectivité contextuelle que démultiplie l'altérité et l'individuation du public auquel elle s'adresse.

À partir d'un collage aussi érudit que poétique et esthétique de différentes mythologies, au sens barthésien du terme, Lekleti génère un univers et des formes créolisant les multitudes de l'altérité, et ce, grâce à son langage plastique inédit qui rassemble, ou réconcilie, comme le conclut Roland Barthes dans ses Mythologies, les Hommes dans toutes leurs diversités. Des hétérogénéités contextuelles, réelles ou relevant le plus souvent de nos constructions culturelles par nature et pour toujours forcément nourries d'imperfections et de subjectivités. Et c'est cela que l'on appelle communément : Humanité... »

**Syham weigant**

« Je veux dire que je ne puis me prêter à la croyance traditionnelle qui postule un divorce de nature entre l'objectivité du savant et la subjectivité de l'écrivain, comme si l'un était doué d'une « liberté » et l'autre d'une « vocation », propres toutes deux à escamoter ou à sublimer les limites réelles de leur situation : je réclame de vivre pleinement la contradiction de mon temps, qui peut faire d'un sarcasme la condition de la vérité »

## Roland Barthes, Mythologies



Au loin s'annonce la pluie

---

2019

Technique mixte sur paiper marouffé sur bois

97x130 cm



Aveuglé en péril, et loin de toute escale

---

2020

Technique mixte sur papier

75x110 cm





## Brisez vos chaînes

---

2020

Technique mixte sur papier

75x110 cm



Comme un guide au milieu des brumes

---

2018

Technique mixte sur papier

75x110 cm



## Cri de feu entre tes mains

---

2020

Technique mixte sur papier

75x110 cm



## Danse à la musique divine

---

2020

Technique mixte sur papier

75x110 cm



## Jeux d'enfants

---

2019

Technique mixte sur papier

75x110 cm



L'aube se marie au soir

---

2021

Technique mixte sur toile

150x200 cm



## Sa voix est un frisson d'âme

---

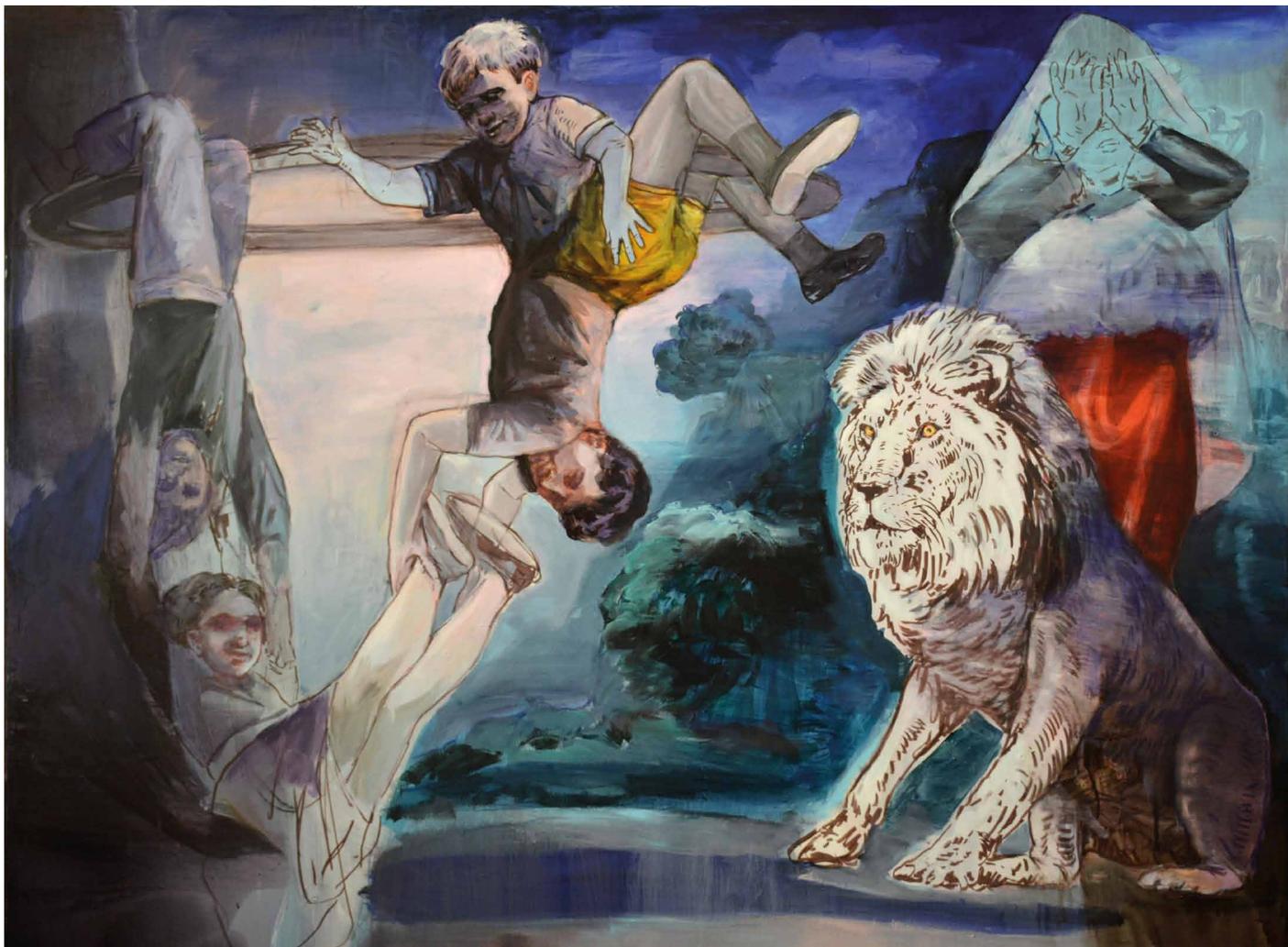
2020

Technique mixte sur toile

130 x 162 cm

« Et pourtant c'est cela que nous devons chercher : une réconciliation du réel et des hommes, de la description et de l'explication, de l'objet et du savoir. »

## Roland Barthes, Mythologies



## L'enfance aux riantes couleurs

---

2021

Technique mixte sur toile

130x162 cm



## Le portrait de l'oiseau qui n'existe pas

---

2020

Technique mixte taxidermie sur papier marouffé sur bois

120x160 cm



## Le songe d'une nuit d'été

---

2020

Technique mixte taxidermie sur papier maroufflé sur bois  
120x160 cm





Les yeux fermés, il pense encore à moi

2020

Technique mixte taxidermie sur papier marouffé sur bois

120x160 cm



Ta main me sacrifie à ce fils impossible

---

2020

Technique mixte sur papier

30x46 cm



Sans titre

---

2020

Technique mixte sur papier

30x46 cm



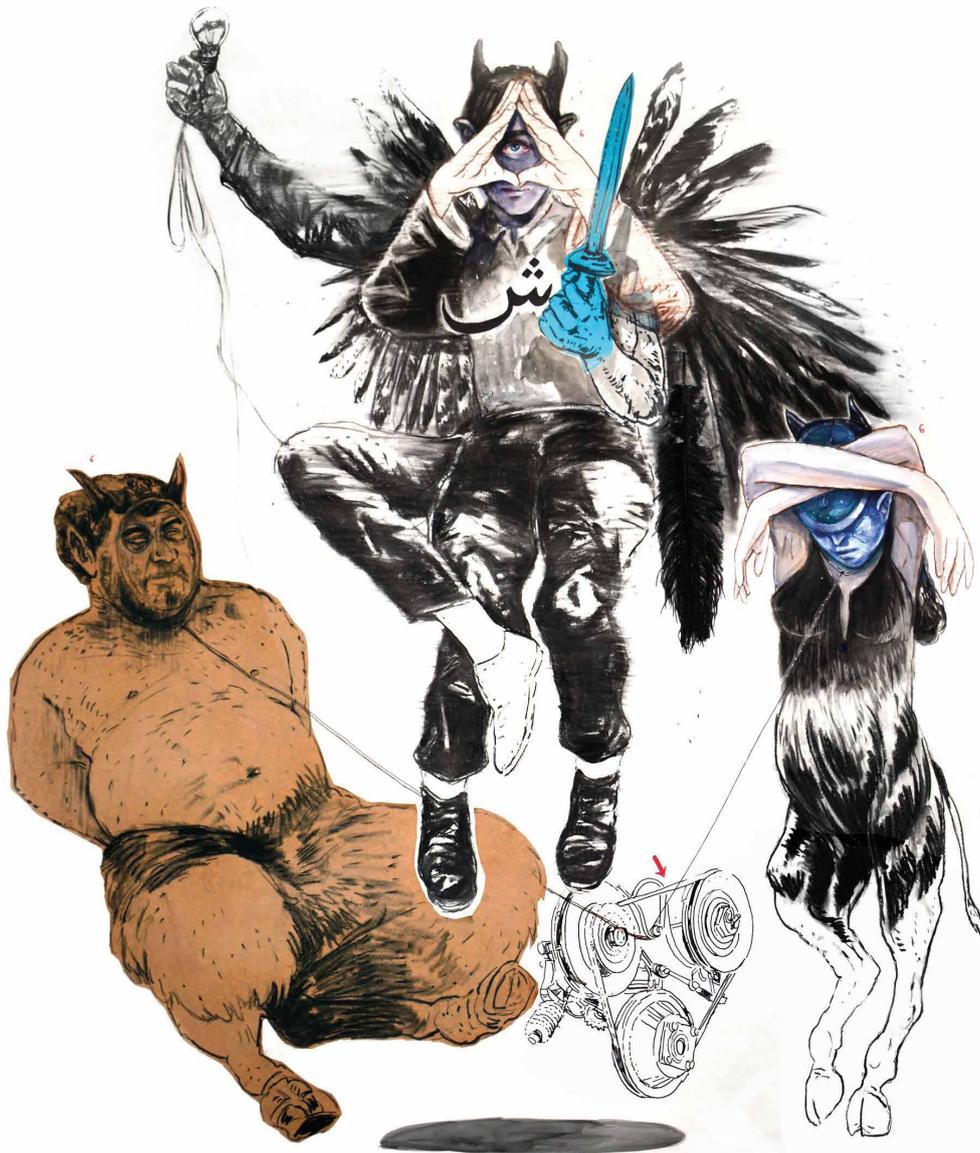
## Rêve de ciels inconnus

---

2020

Technique mixte sur papier

30x46 cm



oeil vert poison

---

2016

Technique mixte sur papier

180x152cm



Tes yeux de sombre azur sont pleins  
de lueurs doubles

---

2018

Technique mixte sur papier

150x120 cm



Elle n'a qu'une porte qu'elle ouvre sur le ciel

---

2020

Technique mixte sur toile

150 x 200 cm





### **Mohamed Lekleti**

Né en 1965 à Taza, Maroc

Vit et travaille à Montpellier, France

Mohamed Lekleti est né à Taza, au Maroc. Étudiant en France, il a obtenu un diplôme en cinéma et une maîtrise en arts visuels à la Faculté d'Aix-en-Provence. Il vit et travaille à Montpellier depuis 1987.

Depuis les années 2000, ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses galeries et centres d'art contemporain, tant en Europe, qu'en Afrique, en Asie, au Proche-Orient ou encore aux Etats-Unis....

En 2012, l'artiste obtient le prix du salon Chic Dessin à Paris puis participe à des Biennales dans les années suivantes, faisant ainsi connaître son travail auprès d'un large public.

Parallèlement à son travail personnel, Mohamed Lekleti investit régulièrement le champ public et propose des œuvres éphémères sous forme de parcours urbain. Une façon pour lui de sortir des cadres institutionnels et d'ouvrir un dialogue avec le public. Ainsi, en 2013, il investit la forteresse de Salses, bâtiment classé aux monuments nationaux de France avec une proposition qui questionne la notion de territoire et de frontières. Suivront d'autres partenariats avec les villes de Valence, Sète, Koblenz (la nuit des musées en Allemagne), Carcassonne et Lodève.

Le professeur émérite Khalil M'Rabet décrit l'œuvre de l'artiste dans son texte Anagrammes plastiques :

«Lekleti désarticule le monde et le reconstitue en associations nouvelles qui modifient notre perception. Par le dessin et les techniques mixtes, il détourne le procédé de la chronophotographie cher à Etienne-Jules Marey ou Eadweard Muybridge et analyse le mouvement des êtres et des choses. Il privilégie l'instant prégnant pour mieux nous permettre de sonder l'invisible, ce que l'œil ne perçoit pas. Par la succession d'images dessinées et la multiplication des parties d'un réel reconstructible, il instaure quelque chose d'indéterminé, qui génère une sorte de malaise diffus. Ainsi s'invite un monde imperceptible, inventé, rêvé, qui distille une « inquiétante étrangeté ».Extrait du texte rédigé par Khalil M'Rabet

L'exposition récente de son travail à l'Institut du Monde Arabe dans l'exposition collective « À la plume, au pinceau, au crayon : dessins du monde arabe », lui vaut les éloges du magazine français «L'Oeil» qui le reconnaît comme un des nouveaux virtuoses du dessin contemporain en France.

Au fil du temps, ses travaux ont intégré de nombreuses fondations, musées et collections privées, parmi lesquels la Fondation Kamel Lazaar, la Fondation Blachère, la Fondation Qattan, le Musée Frissiras, le Macaal et l'Institut du monde arabe.

LOFT  
ART GALLERY  
CASABLANCA

LOFT  
ART GALLERY  
CASABLANCA

13 RUE EL KAÏSSI TRIANGLE D'OR,  
BOURGOGNE  
CASABLANCA, MAROC

+(212) 522.944.765  
[contact@loftartgallery.net](mailto:contact@loftartgallery.net)

[www.loftartgallery.net](http://www.loftartgallery.net)